

KUNSTHALLE ZÜRICH

Ausstellung GÜNTER TUZINA

27. Januar - 18. März 1990
Eröffnung: 26. Januar 1990, 18 Uhr

Günter Tuzina siedelt seine abstrakte Malerei in einem schmal bemessenen Feld an, gewinnt einem kargen Farb- und Formvokabular immer neue, unerschöpflich scheinende Erscheinungsformen ab. Den leitmotivischen Ausgangspunkt jeder Bildwerdung - sei dies in den Wand- und Tafelbildmalereien, sei dies in den Wand- und Bodenstücken, in der Zeichnung und Grafik - bildet ein ständig variiertes Linearmodell: ein leicht verzogenes Hochrechteck, meist kreuzweise und in einer Richtung diagonal unterteilt. Bei aller Wiederholung bleibt diese stetige Minimalstruktur für jede lebendig keimende Veränderung und Neuformung durchlässig, die weniger Produkt des Zufalls als kontemplativer Durchdringung ist. Dabei wird die jeweilige Bildkonstellation, insbesondere in den Tafelbildern, wesentlich von den medialen Möglichkeiten der Farbe bestimmt. In vielen Schichten als Bildgrund angelegt oder in die Binnenform und Struktur der Zeichnung eingreifend, erscheinen feinste Farbtonalitäten, meist Grünvariationen. Malränder brechen auf oder schieben sich kaum wahrnehmbar aus der Orthogonalität, Farbfeldproportionen und -zuordnungen in zarter Abstufung oder klarem Kontrast setzen sich zur Lineatur in Beziehung und binden sie in eine energetische Bildsubstanz. Ambivalente Zwischentöne zwischen präziser Konstruktion und organischer Entwicklung schwingen in leichter Bewegtheit immer wieder auf eine wesensmässige Idealität zu, die in der Summe der Annäherung hauchartig, aber nicht greifbar zu spüren ist.

G. Tuzina wird in der Kunsthalle eine Wandmalerei ausführen, die sich in eine konzentrierte Auswahl seiner anderen Werkgattungen einfügt. Die Ausstellung wird in veränderter Form anfangs 1991 im Museum Fridericianum in Kassel gezeigt werden.

B.B.

Günter Tuzina

Geboren 1951 in Hamburg
1971–1977 Studium an der Hochschule für
Bildende Künste, Hamburg

Lebt in Köln.

Einzelausstellungen

- 1976 Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf
1977 Arbeitsgalerie -Vor Ort-, Hamburg
Kunstraum München
1978 Ausstellungsraum Rückriem, Hamburg
1979 Galerie Klein, Bonn
1980 Galerie Van Krimpen, Amsterdam
Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf
1982 Galerie Klein, Bonn
1983 Galerie Van Krimpen, Amsterdam
(mit G. Förg)
Galerie Klein, Bonn, -Due Angoli-
(mit J. Schultheis)
1983/84 Stedelijk Museum, Amsterdam
1984 Galerie Van Krimpen, Amsterdam
Raum für Malerei, Köln
1987 Galerie Fred Jahn, München
Galerie Tilly Haderek, Stuttgart
1988 Galerie Gisela Capitain, Köln
Jablonka Galerie, Köln
1989 David Nolan Gallery, New York
Galerie Fred Jahn, München
1990 Kunsthalle Zürich
Galerie Fred Jahn, München
1991 Museum Fridericianum, Kassel

Gruppenausstellungen

- 1978 Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum,
-Presentatie Eigen Collectie-
1979 Stuttgart, Europa -79-
1980 Nürnberg, Ausstellung des Institute für
Moderne Kunst und der Galerie Sankt
Vitus in der Schmidt-Bank-Galerie,
-Konstruktiv - Konkret-
1981 Stuttgart, Galerie Max Hetzler, -Kunst
aus Westdeutschland '81 -
1982 Amsterdam, Galerie Van Krimpen,
-5 Deutsche-
1983 Amsterdam, Galerie Van Krimpen,
-Sculptuur '83-
Köln, Raum für Malerei
1984 Den Haag, Galerie Orez-Mobiel
1985 Den Haag, Haags Gemeentemuseum,
-De Keuze van de Kunstenaar-
Amsterdam, RAI, -Eine Auswahl-
Köln, Museum Ludwig, -Herbstsalon-
1987 Turin, Castello di Rivoli, -Ouverture-
Berlin, Reinhard Onnasch Galerie
New York, David Nolan Gallery
Amsterdam, Galerie Van Krimpen,
-Skulpturen-
1988 Stuttgart, Galerie Tilly Haderek
Madrid/Barcelona, Fundacion Caja de
Pensiones, -La razón revisada-
Kopenhagen, Kunstforeningen, -Kölner
Kunst-
1989 Horsens, Horsens Kunstmuseum Lunden,
-Kölner Kunst-
Braunschweig, Kunstverein, -imaginäres
Museum-

Bibliographie

- 1977 Hermann Kern, -Tuzina: Zeichnungen
und Wandbilder-, in: Katalog -Günter
Tuzina-, Kunstraum München
Jürgen Morschel, -G. Tuzina-, in:
Das Kunstwerk, August
Stephan von Wiese, -Im Fluss der Über-
gänge, Anmerkungen zu einigen bundes-
deutschen Beiträgen der Stuttgarter
Kunstvorstellung, in: Kunstforum Inter-
national, Bd. 38, 6/79
1982 Paul Groot, -Junge Menschen träumen
gern-, in: Katalog -5 Deutsche-, Galerie
Van Krimpen, Amsterdam
1983/84 Karel Schampers, -Günter Tuzina: Te-
keningen-, in: Ausstellungsbulletin,
Stedelijk Museum, Amsterdam
1984 Annelie Pohlen, -Vom Risiko des Lebens
und der Tödllichkeit des Todes. Utopie
oder Zynismus. Ausstellungen in Nord-
rhein-Westfalen-, in: Kunstforum Inter-
national, Bd. 70, 2/84
Paul Groot, -Günter Tuzina-, in: Artistes
No. 21
M. Onrust/M. Roskam, -Tuzina, Werke
1978-1984- in: Metropolis Magazine,
Dezember
Enno Develing, -Günter Tuzina: iets dat
samenkomt-, in: Katalog -De Keuze van
de Kunstenaar-, Haags Gemeentemu-
seum, Den Haag
1987 Thomas Wulffen, -Tuzina/Halley/Cham-
berlain/Klecol-, in: Artscribe No. 66,
Nov./Dez.
1988 Katalog -G. Tuzina- (ohne Text),
Jablonka Galerie, Köln
Norbert Messler, -Günter Tuzina-, in:
Artscribe No. 69, Mai
Lucie Beyer, -Günter Tuzina-, in: Flash
Art No. 140, Mai/Juni
Jutta Koether, -A Report from the Field-,
in: Flash Art No. 141, Sommer
Stephan Schmidt-Wulffen, -Günter Tu-
zina: arbitrariness and rule-, in: Katalog
-La razón revisada-, Fundacion Caja de
Pensiones, Barcelona/Madrid
Renate Puvogel, -Günter Tuzina-, in:
Kunstforum International, Bd. 97, Nov./Dez.
1989 Franz Kaiser, -To Fall is Important-, in:
Katalog -Günter Tuzina-, David Nolan
Gallery, New York
-G. Tuzina, Übermalungen 1987- (ohne
Text), Verlag Fred Jahn, München
1990 Bernhard Bürgel, -Das Staunen-, in: Ka-
talog -G. Tuzina-, Kunsthalle Zürich/
Museum Fridericianum Kassel